



Geoff Dyer'den 'itirafname'

Çağdaş İngiliz edebiyatının usta yazarlarından Geoff Dyer, "Bir Hışımınla-D.H. Lawrence'in Gölgesinde" adlı kitabında; otobiyografi, itirafname, anı ve anlatı türleri arasında adeta mekik dokuyor.



Nörobilimciden 'Öykücü Beyin'

"Beyindeki Hayaletler" ve "İnsan Bilincinde Kısa Bir Gezinti" adlı kitapların yazarı ünlü nörobilimci V.S. Ramachandran "Öykücü Beyin"de insanın aslında ne olduğunu irdeliyor.



Bernie Günther Arjantin'de

Dedektif Bernie Günther'in serüvenleri, "Sessiz Alev"le devam ediyor. Almanya'dan kaçmak zorunda kalan Günther, Buenos Aires'te de geçmişinden kurtulamaz.

'Magazin' diye hep aynı suratlardan illallah!

Dizi yıldızlarının hemen her Allah'ın günü magazin sayfalarında arz-ı endam etmelerinden bana artık gına geldi!

Sadece magazin ilâvelerinde kalsalar mesele yok, ne yapıp ettiklerine meraklı değilseniz açıp bakmazsınız ama zamanınızı işgalleri gazetenin birinci sayfalarından, birkaç sütun anonsla başlıyor! "Ünlü güzel filanca, bilmemeredeki yeni evine taşındı!" diye bir başlık, altında ismi de çehresi de artık bıktırılmış bir hatunun dekorasyon mağazalarından alelacele toplanmış, pahalı ama kimliksiz birkaç parça mobilyanın arasında verdiği yapmacık poz!

Hemen yanında, bir başka haber: "Ünlü oyuncu falanca, dizi çekiminden sonra Nişantaşı'nda alışverişe çıkıp yorgunluk attı" başlığı ve hemen her görmekten el-aman dediğiniz bir başka hanımın resmi! Elinde ufak bir poşet var, "yorgunluk attırın alışveriş" dedikleri işte bu poşetin içerisindekinden ibarettir! Derken bitmeyen aşk masalları, daha doğrusu gına getirmiş ucuz dedikodular: Karizmatik ve ciddi görünmeyi surat asmak zanneden erkek oyuncu ile ünlü güzel falanca beraberleşmişler de, meşhur futbolcu sevgilisinden altı bin üç yüz yetmiş birinci defa ayrılmış mı da, yine ünlü manken TV'deki bilmemne yarışmasının katılımcısı olan sevgilisi hakkında demediğini bırakmamış da, vesaire, vesaire...

RESMİ KOY, ALTINI DOLDUR!

Magazin basın tarihimize içerikten her zaman mahrum kalmıştır, zira bizde magazinciliğin tâââ ilk zamanlarından buyana habere öncelik bir özelliği olsun yahut olmasın fotoğrafa verilmiş, fotoğrafın altı beylik cümlelerle doldurulmuş, bu kalıp "Alın size magazin" diye ortaya sürülmüş ve okuyucu bu yapıya muhtaç bırakılmıştır. Üstelik "ünlü" sayısı da zamanla gittikçe azalmış, magazin haberleri artık sekiz-on ismin etrafında dolaşır olmuştur ve on birinci kadın yahut erkek yoktur!

Gazetelerde hemen her gün kadın yahut erkek olsun hep aynı çehreleri görmekten, bilmem kaç yüzüncü defa tekrar eden aşk-meşk masalları ile karşılaşmaktan az değil çok, hem de



Murat BARDAKÇI
mbardakci@htgazete.com.tr

pek çok sıkıldım! Botoksuz çehrelerden, ruhsuz bakışlardan, marka çantalarından ve oyuncuların bazılarının köşe yazarlığına kalkışmalarından da illallah!

Birkaç hafta önce, TV'de bir Rus kanalını keşfettim...

Bu kanal bizde de senelerden buyana mevcutmuş ama yeni farkettim. Rusçam yok, "da" (evet), "nyet" (hayır) ve "haraşo" yani "güzel" dışında bildiğim dördüncü bir Rusça kelime de mevcut değil ama kanaldaki dizilere akşamları göz atmadan edemez oldum!

YARIŞMACI DEĞİL, OKULLU

Dizilerde oynayan hatunların hepsi öyle bizdeki magazin haberlerindeki Rus hanımlar gibi bir içim su değiller ama hareketleri hoş, yaşlarının mihrabı hâlâ yerli yerinde ve dilini anlamadığım dizilere akşamları onbeş yirmi dakikalığına, bazen de yarım saatliğine takılıp kalmamın sebebi başka: Oyunculuklarındaki kalite, dizilerin doğallığı ve mekânların bizim mekânlarımıza benzerlikleri...

Botoks, gerdirme, kaldırma, yahut üst dişleri yarım metre ileriye aldırma gibisinden sentetik çehreler yok; kadını da, erkeği de, genci de, yaşlısı da yapmacık değil tabii vaziyette... Varlıklı çevreleri aksettiren görüntülerde gerçi bir "yeni zengin" havası hemen seziliyor ama markalar resmigeçidi söz konusu değil ve en önemlisi, oyuncuların hemen hepsi profesyonel...

Oynamayı, rol yapmayı biliyorlar; zira kit'a Avrupası'nın yahut Amerika'nın oyuncuları gibi Ruslar'ın sanatçıları da bizdekilerin aksine bir-iki yarışmadan değil, bu işin okulundan geliyorlar, meslekleri de sadece ve sadece bundan ibarettir!

Ve, meselenin özücü ama gerçek olan tarafı: Sanat ile gelenek arasında sıkı münasebet vardır, sanat gelenekten beslenir, bir memlekette geçmiş ve geleneği olmayan sanatın varolup gelişmesi de mümkün değildir.

Tarihimize "resim" kavramının bulunmaması yüzünden nasıl dünya çapında bir ressamımız yok ise, tiyatro geçmişimizin olmaması sebebi ile de gerçek oyuncularından mahrum kalmamız maalesef kaderimizdir!



Arjantin'de ilk Türk tango gecesi

ARJANTIN'de ilk kez Türk tango gecesi düzenlenecek. Buenos Aires'teki La Muda Espacio Kültür Merkezi'nde Arjantin saatiyle bugün 22.00'de gerçekleşecek olan gecede,

1930'dan günümüze Türk tango çalınacak ve Türk tango ile ilgili çeşitli video gösterimleri yapılacak. Arjantinli dansçılar Joaquín Besga ve Yasmina Mamana, gecede 2 saat dans şovu sergileyecek. Yazar-oyuncu Mahir

Mircan'ın organize ettiği gecesi, Türk tango sunan yaşayan efsanesi Özdener Koyutürk de Türkiye'den destekliyor. Arjantin'in en büyük tango radyosu ve Milonga Dergisi'nin desteklediği geceye, Türk konsolosluğu da katılacak.

LİZBON'DA TANGO RÜZGÂRI ESİYOR

PORTEKİZ'in başkenti Lizbon, Uluslararası Tango Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. Dünyanın dört bir yanından ülkeye giden tango ustalarının katılımıyla düzenlenen festivalin açılışı önceki akşam yapıldı. Pazar gününe kadar sürecek festivalin açılış gecesinde yüzlerce çift tango yaptı. İlk "toplulaştırma etkinliği" son derece renkli geçti, piste sergilenen birbirinden güzel figürler, izleyenlere unutulmaz bir akşam yaşattı. Festival kapsamında tango gösterileri, workshop'lar ve her akşam da bir balo düzenlenecek. ■ DIŞ HABERLER

'SEYYAHTAN TURİSTE' SERGİSİ

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün "Doğu'nun Merkezine Seyahat" adlı sergisi dün açıldı. Sergi, seyahat kültürü ve kitle turizminin değişimine odaklanıyor

SUNA ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün Beyoğlu Tepebaşı sergi salonunda düzenlenen, "Doğu'nun Merkezine Seyahat 1850-1950-Pierre de Gigord Koleksiyonu'ndan İstanbul'da Gezginlerin 100 Yılı" sergisi, gezginlerin 18. yüzyılda başlayan ve sonraki yüzyılda dönüşerek devam eden, Doğu toplumlarına yolculuklarının İstanbul merkezli öyküsünü anlatıyor. Ekrem İşın ve Catherine Pinguet

esküratörlüğünde gerçekleştirilen sergi, kitle turizmi ve seyahat kültürünün 1850-1950 yılları arasındaki değişimine odaklanıyor. Sergide, Osmanlı dönemi fotoğrafları ve efemera alanında dünyanın önde gelen koleksiyoncularından biri olan Pierre de Gigord'un koleksiyonundan derlenen, aralarında fotoğraf, kartpostal, afiş, ilan, broşür, yemek münüleri ve objelerin bulunduğu 160 parça civarında eser izleyiciyle buluşturuluyor. "Doğu'ya seyahat"

kavramının 19. yüzyılda Avrupa'da ortaya çıktığını belirten serginin küratörü Ekrem İşın, "18. yüzyıl sonundan 19. yüzyıl ortalarına kadar Doğu coğrafyası, arkeolog, dilbilimci, mimar, coğrafyacı, botanikçi ve din adamları tarafından bir odak noktası halindeydi" diyor. İşın, bu seyahatler ile 1850'li yıllara kadar sürdürülen araştırmacı dilin, Kırm Savaşı sonrasında yerini seyahat gruplarının Doğu kültürünü tüketici diline bıraktığını belirtiyor.

OSMAN ŞENGEZER HAYATINI KAYBETTİ

DEKOR ve kostüm tasarımcısı Osman Şengezer yaşamını yitirdi. Geçtiğimiz aylarda, beyin kanamasına bağlı olarak sağlık sorunları yaşayan Şengezer, İstanbul Fulya'da kaldığı özel bakım evinde hayatını kaybetti. Meslek hayatında, 1960'tan itibaren 650'ye yakın prodüksiyona imza atan Şengezer; Ankara, İstanbul, İzmir ve Antalya Devlet Opera ve Balesi'nin kostümlerini tasar-

ladı. Şengezer ayrıca Devlet Tiyatroları'nın yanı sıra İstanbul ile Eskişehir Şehir Tiyatroları ve özel tiyatrolarda çalıştı. "Dekor, Kostüm", "Bence Dekor ve Kostüm", "Dekor ve Kostümlü Anılar" ve "Cumhuriyet Dönemi Türk Gösteri Sanatları Öncü Sahne Tasarımcıları" adlı kitapları yayımlanan Şengezer, 2013'te çizdiği kostüm eskizleri ile "Evler" konulu resimlerinden oluşan sergi açtı. ■ AA



T.C. BATMAN 1. İCRA DAİRESİ TAŞINMAZIN AÇIK ARTIRMA İLANI

2015/31 TLMT.

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, niteliği, kıymeti, adedi, önemli özellikleri :

1 NO'LU TAŞINMAZIN

Özellikleri : Batman İli Merkez İlçe, 265 Ada No. 7 Parsel No. Merkez Mahalle/Mevkii, Körük Köyü, Taşınmaz aydınkonak köyü, İpragaz mah. yer almaktadır taşınmaz tapuda 416 m2 arsa olarak gözüke de taşınmaz üzerinde eklenti olarak 2 katlı betonarme ev bulunmaktadır. (Detaylı bilgiye dosyadaki bilirkişi raporundan ulaşılabilir.)

Yüzölçümü : 416 m2

İmar Durumu : Var . İnşaat tarzı B-2 kat konut amaçlıdır

Kıymeti : 117.999.00TL

KDV Oranı : %18

Kayıtdaki Şerhler : Kayıtdaki Gibidir.

1. Satış Günü : 18/08/2015 günü 11:00- 11:05 arası

2. Satış Günü : 15/09/2015 günü 11:00 - 11:05 arası

Satış Yeri : TPAO Giriş Yanı Gümrük Müdürlüğü Otoparkı Önü Merkez/BATMAN

Satış şartları : 1- İhale açık artırma suretiyle yapılacaktır. Birinci artırmadan önceki gün sonuna kadar elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada da malın tahmin edilen değerinin %50 sini, rüçhanlı alacaklılar varsa alacakları toplamını ve satış giderlerini geçmesi şartıyla en çok artırıncı ihale olunur. Böyle fazla bedelle alıcı çıkmazsa satış talebi düşecektir.

2- Artırmaya iştirak edeceklerin, tahmin edilen değerinin % 20'si oranında pey akçesi veya bu miktar kadar banka teminat mektubu vermeleri lazımdır. Satış peşin para ile, alıcı isteğinde (10) günü geçmemek üzere süre verilebilir. Damga vergisi, KDV, 1/2 tapu harcı ile teslim masrafları alıcıya aittir. Tellaliye resmi, taşınmazın ayından doğan vergiler satış bedelinden ödenir.

3- İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgilerin (*) bu gayrimenkul üzerindeki haklarını özellikle faiz ve giderlere dair olan iddialarını dayanağı belgeler ile (15) gün içinde dairemize bildirmeleri lazımdır; aksi takdirde hakları tapu sicil ile sabit olmadıkça paylaşmadan hariç bırakılacaktır.

4- Satış bedeli hemen veya verilen mühlet içinde ödenmezse İcra ve İflas Kanununun 133 üncü maddesi gereğince ihale feshedilir. İhaleye katılıp daha sonra ihale bedelini yatırmamak sureti ile ihalenin feshine sebep olan tüm alıcılar ve kefilleri teklif ettikleri bedel ile son ihale bedeli arasındaki farktan ve diğer zararlarından ve ayrıca temerrüt faizinden müteselsilen mesul olacaklardır. İhale farkı ve temerrüt faizi ayrıca hükme hacet kalmaksızın dairemize tahsil olunacak, bu fark, varsa öncelikle teminat bedelinden alınacaktır.

5- Şartname, ilan tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık olup gideri verildiği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6- Satışa iştirak edenlerin şartnameyi görmüş ve münderecatını kabul etmiş sayılacakları, başkaca bilgi almak isteyenlerin 2015/31 Tlmt. sayılı dosya numarasıyla müdürlüğümüze başvurularını ilan olunur. 25/05/2015

Basın : 88623 www.bik.gov.tr

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de

T.C. ÇUBUK KADASTRO MAHKEMESİ İLAN

ESAS NO: 1968/357

Mahkememizin 27/12/1968 Tarih 1968/357 Esas ve 1968/288 Karar sayılı kararı davacılarından Ankara İli Çubuk İlçesi Uluğaç köyünden Ali kızı Nazire, İsmail kızı Cemile ve

İsmail kızı Name'ye teflihi edilemediğinden ilanen tefliğine karar verilmiştir. 14/05/2015

Basın : 91309 www.bik.gov.tr

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de

KAYSERİ 4. AİLE MAHKEMESİ HAKİMLİĞİNDEN İLAN

ESAS NO : 2013/339

KARAR NO : 2014/952

Davacı Hatun İbicek T.C. -12380935810 - vekili Av. Ahmet Kemal Göncü tarafından tarafından, davalı Ramazan İbicek T.C.-12545930346 aleyhine açılan boşanma davasının yapılan açık yargılaması sonunda:

HÜKÜM : Yukarıda açıklanan nedenlerle;

1- Davacının boşanma talebinin **KABULÜ** ile SİVAS İli, ALTINYAYLA İlçesi, ALTINYAYLA Köyü/mah. Cilt 15, hane 99'de nüfusa kayıtlı, BEKİR ve GÜLÜZAR'den olma, 11/11/1979 doğumlu davacı **HATUN İBİCEK** ile aynı hane nüfusa kayıtlı KADİR ve NAZİLİ'den olma 14/01/1975 doğumlu davalı RAMAZAN İBİCEK'in Tarafaların TMK'nun 166/1 maddesi gereğince **BOŞANMALARINA**,

2- Tarafaların müşterek çocukların velayetlerinin şimdilik tedbiren ve karar kesinleştikten sonra kesin olmak üzere **annelerine** verilmesine, velayeti kendisine verilmeyen babaları ile müşterek çocuğun/çocukların şahsi münasebetlerinin tesisi açısından **tarafaların farklı ilde olmaları halinde** her ayın ilk Cumartesi-Pazar günü; Cumartesi günü sabah saat: 10:00'dan Pazar günü saat: 18:00'e kadar geceli gündüzlü olarak, **tarafaların aynı illerde olmaları halinde** her ayın 2. ve 4. Cumartesi Pazar günleri; Cumartesi günü sabah saat: 10:00'dan Pazar günü saat: 18:00'e kadar geceli gündüzlü olarak, her yıl dini bayramların 2. Ve 3. günü; 2. Günü sabah saat: 10:00'dan 3. günü akşam 18:00'e kadar ve her yıl 1-31 Temmuz tarihleri arasında; 1 Temmuz günü sabah saat: 10:00'dan 31 Temmuz günü saat: 18:00'e kadar geceli gündüzlü olarak şahsi ilişki tesisine,

3- TMK 169. Maddesi gereğince dava tarihinden başlamak üzere davacı yararına aylık 200.-TL, müşterek çocukların her biri için ayrı aylık 150.-TL'şer olmak üzere aylık **toplam: 800.-TL** tedbir nafakasının boşanma kararı kesinleşinceye kadar devamına, boşanma kararı kesinleştikten sonra bu nafakaların iştirak ve yoksulluk nafakaları olarak devamına, her ay davalıdan alınarak davacıya verilmesine,

4- Davacı tarafın herhangi bir maddi ve manevi tazminat talepleri bulunmadığından bu hususta karar verilmesine yer olmadığına,

5- Davacının yaptığı 24,30 TL Başvuru Harcı, 24,30 TL Peşin Harç, 3,75 TL Vekalet Harcı, 0,6 TL dosya, 133,35 TL tebligat ve müzekkere gideri, tanık ücreti gideri olmak üzere **TOPLAM: 186,30TL** yargılama harç ve giderinin davalıdan alınarak davacıya verilmesine,

6- Davacı vekili yararına **1.500.-TL** vekalet ücretinin davalıdan alınarak davacıya verilmesine,

7- Peşin alınan harcin mahsubu ile kalan **0,9 TL** bakiye harcin davalıdan tahsil ile hazineye irad kaydına,

8- Kullanılmayan gider avansının karar kesinleştikten sonra yatıran tarafa iadesine,

9- Tarafaların müşterek çocuğun/çocuklarının mal varlığı olmadığı beyan edildiğinden TMK 353 ve Velayet, Vesayet ve Miras Hükümlerinin Uygulanmasına İlişkin Tüzük 4.Maddesi gereğince bu konuda defter istenmesine ve ihbarda bulunulmasına yer olmadığına. Müşterek çocuğun/çocukların malvarlığı olduğunda, velayet kendisine verilebilecek durumda mahkememize bildirmesi zorunda olduğunun hatırlatılmasına malvarlığında veya yapılan yatırımlarda gerçekleşecek önemli değişiklikleri de aynı süre içinde mahkememize bildirmesinin istenilmesine, tüzüğün 4/2 maddesi gereğince velinin çocuğun/çocuklarını mallarını yönetmekte her ne sebeple olursa olsun yeterince özen göstermemesi halinde Türk Medeni Kanunu'nun 360 ve 361 maddelerinde öngörülen önlemlerin alınacağı ve bu konuda gerekli işlemlerin yapılacağı velayet kendisine verilene ihtarına.

Dair, davacı ve vekilinin yüzlerine karşı, gerekçeli kararın teflihiğinden itibaren 15 gün içinde Yargıtay -Temyiz yolu açık olmak üzere verilen karar açıkça okunup, usulen anlatıldı. 19/11/2014

Gerekçeli kararın yazıldığı tarih : 28/11/2014

Teflihi yerine geçmek üzere ilanen teflihi olunur.

Basın : 92499 www.bik.gov.tr

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de